



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра сравнительной истории литератур

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ГЕРМАНИИ СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление 45.03.01 Филология

Профиль: Зарубежная филология (компаративистика: языки, литература, культура
России и страны специализации)

Уровень квалификации выпускника бакалавр

Форма обучения очная, очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

История литературы Германии Средних веков и Возрождения

Рабочая программа дисциплины

Составители:

д-р филол. наук, проф. Е.Д. Дмитриева, к.филол. наук, доц. Ю.Ю. Данилкова, старший преподаватель О.В. Попова

Ответственный редактор

д-р филол. наук, проф., проф. И.О. Шайтанов

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры сравнительной истории литератур

№ 1 от 31.05.2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – представить литературу Германии от Средневековья до XVII века как сложный процесс взаимовлияний разных областей человеческой мысли (философии, теологии, эстетики) и их отражение в художественных текстах эпохи. При составлении и чтении курса сочетается как историко-литературный подход, так и проблемный принцип изложения материала в широком культурологическом контексте.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших немецкоязычных писателей Средневековья, Возрождения и XVII века;
- ознакомить студентов с несколькими эпохами в истории литературы, выстроив парадигму ее развития;
- развить навыки анализа художественного произведения и самостоятельной работы с критической литературой;
- дать представление об основных жанрах этого периода.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.3. Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом</p>	<p><i>Знать:</i> языковые, этнокультурные, социальные и конфессиональные особенности различных народов и социальных групп; историю взаимоотношений различных народов и социальных групп; основные причины возникновения и способы избегания конфликтов в различных социальных средах <i>Уметь:</i> находить информацию, позволяющую предсказывать болевые точки в коммуникации;</p>
---	--	---

		определять ценности и цели, объединяющие коллектив; преодолевать конфликты, возникающие из-за межкультурных различий <i>Владеть:</i> техникой избегания и преодоления различных видов конфликтов
ПК-1.1.	Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
ПК-1.2.	Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	Знать: основные методологические приемы филологического исследования. Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале. Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
ПК-1.3.	Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по

		<p>результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>
<p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой</p>	<p>Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p> <p>Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список.</p> <p>Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературы Германии средних веков и Возрождения» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Введение в теорию и историю литературы», «Всеобщая история», «Практический курс основного иностранного языка», «Теоретическая поэтика», «История античной литературы», «История средневековой литературы», «История страны основного изучаемого языка».

В результате освоения дисциплины (*модуля*) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История

литературы XVIII в. и европейского⁷ Просвещения, История литературы XIX в., История литературы XX в., История литературы Германии XVII-XVIII вв., История литературы Германии XIX в., История литературы Германии XX - начала XXI вв., Сравнительно-историческое изучение литератур, Педагогическая практика, Преддипломная практика

Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа 48 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Средневековье как историческая и художественная эпоха	2	4					4	Консультация; Обсуждение списка литературы и планов семинарских занятий чтение текстов и критической литературы
2	Первые памятники германского эпоса. «Старшая Эдда»: происхождение сюжетов, состав памятника	2	4	4				4	чтение текстов к лекции; подготовка к семинарскому занятию; консультация преподавателя,
3	Куртуазная культура. Поэзия миннезингеров. Немецкий героический эпос. Рыцарский роман.	2	4	4				8	чтение текстов к лекции; подготовка к практическому занятию, работа в библиотеке; чтение текстов и критической литературы
4	Городская литература эпохи Возрождения. Немецкий гуманизм. Литература о дураках	2	2					4	Подготовка к лекции: чтение текстов и критической литературы;

5	Феномен немецкой народной книги	2	2				4	Подготовка к семинару: чтение текстов и критической литературы;
6	зачёт	2	2				8	Контрольная работа
	итого:		16	12			48	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Раздел 1. Средневековье как историческая и художественная эпоха.	Средневековье как эпоха становления германской нации. Периодизация немецкого средневековья. Биполярность средневековой культуры. Литература и фольклор. Жанровая система. Первые сведения о германцах. Первые сведения о германцах. Трактат Тацита "О происхождении и местожительстве германцев". Два "германских экскурса" в "Записках о Галльской войне" Цезаря. Полемика о достоверности античных источников. Данные археологии о хозяйстве и быте древних германцев. Мифология древних германцев. Фрагментарность дошедших памятников немецкой архаики.
2	Раздел 2. Первые памятники германского эпоса. «Старшая Эдда»: происхождение сюжетов, состав памятника	"Мерзебургские заговоры" как поэтическое переложение ритуала древних германцев. Мифологическая система древних германцев, восстанавливаемая по "Старшей Эдде" и "Младшей Эдде". Аллитерационный стих. Архаический германский эпос. Эпическая поэма "Песнь о Хильдебранде". Историческая основа "Песни о Хильдебранде". Использование

		<p>аллитерационного стиха и эпических параллелизмов. Аллитерационный ударный стих как исконно германское поэтическое средство. История развития тонического германского стиха. Рифмованный тонический стих, пришедший на смену аллитерационному.</p>
3	<p>Куртуазная культура. Поэзия миннезингеров. Немецкий героический эпос. Рыцарский роман.</p>	<p>Формирование рыцарской идеологии в XII-XIII веках. Роль крестовых походов в развитии рыцарской культуры: расширение географического горизонта, влияние восточной культуры. Куртуазность как важнейшее понятие рыцарской культуры. Особое место любви в куртуазном универсуме. "Минне" как понятие высокой рыцарской любви. Роль Прекрасной Дамы в поэзии немецких миннезингеров. Миннезанг как национальный вариант куртуазной поэзии. Сочетание музыки и стиха в миннезанге. Кюренберг, Дитмар фон Айст, Фридрих фон Хаузен, Генрих фон Морунген, Вальтер фон дер Фогельваиде. Сочетание черт рыцарской поэзии и фольклорной лирики. Жанры немецкого миннезанга. Последующая куртуазная традиция и ее пародийный вариант. Пародии Штейнмара и Тангейзера. Мейстерзанг. Поэтика немецкого рыцарского романа. Немецкий рыцарский роман. Влияние французской куртуазной литературы. Рыцарский роман. Современное литературоведение о возникновении романа. Значение мифа, сказки и лирики в формировании романа. Отличие романа от эпоса. Работа М.Бахтина "Эпос и роман". Античный роман как первая форма рыцарского романа. Роман об Энее Генриха фон Фельдеке. Модель романа артуровского цикла. Творчество</p>

		Гартмана фон Ауэ. Переложение романов Кретьена де Труа Гартманном фон Ауэ "Эрек" и "Ивейн". Переработка легенды "Грегориус" и куртуазная новелла "Бедный Генрих". Роман о Тристане в Германии: "Тристан" Эйлхарта, "Тристан и Изольда" Готфрида фон Страсбургского. Творчество Вольфрама фон Эшенбаха. "Парцифаль" как вариант романа о Граале. Особенности поэтики "Парцифалья". От романа "испытания" к роману "воспитания": роль "биографии" героя в романе.
4	Городская литература эпохи Возрождения. Немецкий гуманизм. Литература о дураках	Формирование городской (бюргерской) литературы в XI-XIV вв. Гуманизм в Германии второй половины XV-XVI вв. Жанры городской литературы: шванки, поэзия (мейстерзанг), литургическая драма. Формирование идей гуманизма в университетах. Полемика между Иоганном Рейхлином и «обскурантами». «Письма темных людей», творчество Ульриха фон Гуттена. Литература Реформации, М. Лютер. Сатирическая литература, литература о дураках (Себастьян Брант, Ганс Сакс, Эразм Роттердамский).
5	Феномен немецкой народной книги.	Народная литература. Народные книги «Тиль Эйленшпигель», «Шильдбюргеры», «История о д-ре Иоганне Фаусте», «Прекрасная Мелузина», «Прекрасная Магелона», «Святая Генофефа» и др. Переработки народного героического эпоса («Сказание о Роговом Зигфриде»).

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4

1.	Средневековье как историческая и художественная эпоха	Лекция 1-2	Вводная лекция с использованием видеоматериалов
2.	Первые памятники германского эпоса. «Старшая Эдда»: происхождение сюжетов, состав памятника	Лекция 3-4 Семинар 2-3	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа Консультации по чтению источников
3.	Куртуазная культура. Поэзия миннезингеров. Немецкий героический эпос. Рыцарский роман.	Лекция 4 Семинар 3-4	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа Консультации по чтению источников
4.	Городская литература эпохи Возрождения. Немецкий гуманизм. Литература о дураках	Лекция 7	Лекция с использованием видеоматериалов Консультации по чтению источников
5.	Феномен немецкой народной книги	Лекция 8 Семинар 5	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа Консультации по чтению источников

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре	12 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) зачёт		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная	Традиционная шкала	Шкала
--------------	--------------------	-------

шкала			ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для ¹⁶текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-4 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (5-8 баллов);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (9-12 баллов).

При оценивании контрольной работы учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 1-20 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 21-35 баллов;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность -36-40 баллов.

Примерный образец контрольной работы (ОК-10; ОПК-3; ПК-1)

1. Когда была создана поэма «Хелианд» и какова ее роль в немецкой литературе древнейшего периода?
2. «Священная Римская империя германской нации» была создана в годы правления:
3. Что такое «синкретическая правда», как проявляются ее черты в «Старшей Эдде»? Отголоски каких исторических событий содержатся в «Старшей Эдде»?
4. Назовите основные группы сказаний, сложившихся в древний период? В каких древних эпических памятниках будут развиты основные сюжеты

Контрольные вопросы (ОК-10; ОПК-3; ПК-1)

1. Первые сведения о германцах. Древнейшие племена германской группы.
2. «Старшая Эдда» как литературный памятник
3. Литература древнейшего периода. Понятие об аллитерационном стихе.
4. Средневековый героический эпос: «Песнь о нибелунгах».
5. Литература 12-13 веков. Куртуазный роман. Поэтика романа В. фон Эшенбаха «Парцифаль».
6. Особенности немецкого куртуазного романа (Гартман фон Ауэ, Готфрид Страсбургский).

8. Жанровая природа немецкого миннезанга¹⁷ (рыцарская поэзия и фольклорное начало). Вальтер фон дер Фогельвейде.
9. Жанры песни и шпруха в творчестве Вальтера фон дер Фогельвейде.
10. Жанровая природа немецкого миннезанга (рыцарская поэзия и фольклорное начало). Кюренберг, Бургграф фон Регенсбург, Бургграф фон Ритенбург, Дитмар фон Айст, император Генрих, Генрих фон Фельдеке, Гартман фон Ауэ, Вольфрам фон Эшенбах, Тангейзер.
11. Творчество Фрейданка.
12. Городская литература зрелого средневековья.
13. Поэтические и прозаические немецкие шванки (Штрикер, анализ любого шванка из книги «Немецкие шванки и народные книги XVI века. М., 1990)
14. Немецкая народная книга и ее особенности.
15. Литература о дураках: «Корабль дураков» С. Бранта.
16. Специфика северного Возрождения. Э. Роттердамский и его «Похвала глупости».
17. Поэтика и тематика мейстерзингерских песен Г. Сакса. Особенности шванка у Г. Сакса. Поэтика фастнахтшпилей Г. Сакса.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература

Учебные пособия и хрестоматии

Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: Учеб. Для студ. Высших учеб. заведений: В 2 т. М., 2001. (2 т. главы «Северное Возрождение», «Гуманизм и Реформация»). <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-epohi-vozrozhdeniya-426185>

Кенигсбергер, Г. Средневековая Европа, 400—1500 годы / Г. Кенигсбергер. - М.: Весь Мир, 2001. - 384 с.: ISBN 5-7777-0091-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1013411>

Уикхем, К. Средневековая Европа: от падения Рима до Реформации / Крис Уикхем ; пер. с англ. - Москва : Альпина нон-фикшн, 2019. - 536 с. - ISBN 978-5-00139-045-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1077867>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека 18 текстов на латинском и средневерхненемецком языках [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.mediaevum.de>
2. Электронная библиотека текстов средневековья и нового времени [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.hs-augsburg.de>
3. Электронная библиотека текстов на немецком языке [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.spiegel.de/>
4. Словарь средневерхненемецкого языка онлайн [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.mhdwb-online.de>
5. Биографическая энциклопедия [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.biografiasyvidas.com/>
6. База данных Oxford University Press
7. База данных JSTOR — архив исследовательских журналов по различным дисциплинам
8. Архив научных журналов Издательства Кембриджского университета - [Cambridge University Press](http://www.cambridge.org/)

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

1. Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

8. Обеспечение образовательного возможностями здоровья и инвалидов

20 процесса для лиц с ограниченными

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями²¹ опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

ТЕМА 1. «СТАРШАЯ ЭДДА»: ПРОИСХОЖДЕНИЕ СЮЖЕТОВ И СОСТАВ ПАМЯТНИКА

Контрольные вопросы:

1. Мифологическая картина мира в «Старшей Эдде»: космогония и эсхатология (по «Прорицанию вёльвы»). Как можно распознать раннюю и позднюю версии сказания по характеру его изложения?

Сравните рассказ о сотворении мира в двух «Эддах»
2. Понятие «эпический герой».
4. Тема судьбы в тексте «Старшей Эдды» (какие предсказания будущего вы можете назвать?).
5. Героини эпоса. В чем смысл обмена обликами и как присутствие этого мотива характеризует мифологическое сознание? Что вы можете сказать об образе Брюнхильд?
6. Тема «проклятого золота» в «Старшей Эдде» («Речи Регина», «Речи Фафнира», «Краткая песнь о Сигурде», «Вторая песнь о Гудрун»). Сравните версию событий в «Старшей Эдде» и «Младшей Эдде».
7. Докажите, что в «Старшей Эдде» содержатся разновременные версии сюжета о Сигурде и др.
8. Найдите в тексте «Старшей Эдды» кеннинги и раскройте их значение. Какие из них показались вам наиболее интересными?
9. Песни каких жанров содержит «Старшая Эдда»?
10. Что такое «синкретическая правда», как проявляются ее черты в «Старшей Эдде»? Что такое «героический» век? Отголоски каких исторических событий содержатся в «Старшей Эдде»?

Список текстов и литературы:

Тексты: Старшая Эдда

<https://shevelevatn.files.wordpress.com/2013/02/d0b1d0b5d0bed0b2d183d0bbd18cd184-d181d182d0b0d180d188d0b0d18f-d18dd0b4d0b4d0b0-d0bfd0b5d181d0bdd18c-d0be-d0bdd0b8d0b1d0b5d0bbd183d0bd.pdf>

Литература:

1. Мелетинский Е. М. «Эдда» и ранние формы эпоса. М., 1968. Раздел «Героические песни «Эдды» и ранние формы эпоса. М., 1968. С. 275—282, 317—328, 334.
https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/melet11/index.php
2. Гуревич А. Я. Средневековый героический эпос германских народов // Старшая Эдда. СПб., 2001. <http://svr-lit.ru/svr-lit/articles/gurevich-epos-germanskih-narodov.htm>
3. Стеблин-Каменский М. И. Реализм в героической поэзии // Стеблин-Каменский М. И. Мир саги: Становление литературы /Под ред. Д. С. Лихачева. Л., 1984.
<https://norse.ulver.com/articles/steblink/formation/realism.html>
4. Боура С. М. Героическая поэзия. М., 2002. С. 33—35; 48; 113; 394-395.
<http://padaread.com/?book=62396>

ТЕМА 2. РЫЦАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА. МИННЕЗАНГ. “ПАРЦИФАЛЬ” ВОЛЬФРАМА ФОН ЭШЕНБАХА

Вопросы к семинарскому занятию

1. Особенности немецкого миннезанга
 - генезис: заимствование и собственная фольклорная традиция
 - основные жанры, темы и категории
2. Традиционная схема рыцарского романа и ее трансформация традиционной схемы в “Парцифале”:
 - трансформация традиционного героя-рыцаря: роль “биографии” героя;
 - тема поисков Грааля и эволюция героя;
 - тема пути и дороги в романе;
 - рыцарский кодекс и его осмысление в романе;
 - повторяющиеся темы и мотивы
 - система персонажей и принципы ее функционирования .

Тексты

Поэзия миннезингеров <http://litena.ru/books/item/f00/s00/z0000066/index.shtml>

Вольфрама фон Эшенбах. “Парцифаль” <http://facetia.ru/node/2164>

Гартман фон Ауэ «Бедный Генрих» <http://facetia.ru/node/2222>

Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М.,1986

https://www.academia.edu/26677335/Мелетинский_Е.М._Введение_в_историческую_поэтику_эпоса_и_романа

Мелетинский Е.М. Средневековый роман. М. 1983.

https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/melet6/index.php

ТЕМА 3. ФЕНОМЕН НЕМЕЦКОЙ НАРОДНОЙ КНИГИ

Контрольные вопросы:

1. Кому принадлежит термин «народная книга»? Когда в Германии возник интерес к народной книге?
2. Каковы были источники и жанровый состав народных книг?
3. Элементы сказки в народной книге.
4. Тема познания в народной книге о докторе Фаусте.
5. Жанр шванка в народной книге о докторе Фаусте.
6. Авторская позиция в народной книге.

Список текстов и литературы:

Тексты: Народная книга о докторе Фаусте. <http://facetia.ru/node/1332>

Литература:

Б. И. Пуришев. Немецкие народные книги // Прекрасная Магелона. Фортунат. Тиль Уленшпигель. М., 1986. С. 261—282. <http://facetia.ru/node/527>

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Контрольная работа – это форма проверки знаний по отдельным вопросам изучаемой дисциплины, своего рода письменный экзамен. При написании контрольной работы удобнее всего пользоваться рекомендованными преподавателем учебниками, так как вопросы контрольной составляются на основе стандартной программы курса обучения. Контрольная работа может быть представлена в виде тестовых заданий. Контрольная работа еще не предполагает навыков исследовательского умения, ответы на вопросы контрольной работы должны демонстрировать добротное знание и понимание существа рассматриваемой проблемы, правильное решение задач.

Оформление контрольной работы обычно предполагает указание фамилии и группы выполнившего, приведение текста задания и самого ответа. Контрольная работа

оценивается согласно указанной в программе²⁵ системе текущей отчетности. Оценки контрольной работы обычно влияют на итоговый зачет по предмету, либо сами являются формой зачета. Объем контрольной работы определяется преподавателем и оговаривается заранее со студентами.

Дисциплина реализуется в Институте филологии и истории кафедрой сравнительной истории литератур.

Цель дисциплины – представить литературу Германии от Средневековья до XVII века как сложный процесс взаимовлияний разных областей человеческой мысли (философии, теологии, эстетики) и их отражение в художественных текстах эпохи. При составлении и чтении курса сочетается как историко-литературный подход, так и проблемный принцип изложения материала в широком культурологическом контексте.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших немецкоязычных писателей Средневековья, Возрождения и XVII века;
- ознакомить студентов с несколькими эпохами в истории литературы, выстроив парадигму ее развития;
- развить навыки анализа художественного произведения и самостоятельной работы с критической литературой;
- дать представление об основных жанрах этого периода.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.3. Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом</p>	<p><i>Знать:</i> языковые, этнокультурные, социальные и конфессиональные особенности различных народов и социальных групп; историю взаимоотношений различных народов и социальных групп; основные причины возникновения и способы избегания конфликтов в различных социальных средах <i>Уметь:</i> находить информацию, позволяющую предсказывать болевые точки в коммуникации; определять ценности и цели, объединяющие коллектив; преодолевать конфликты, возникающие из-за межкультурных различий</p>
---	--	--

		<i>Владеть:</i> техникой избегания и преодоления различных видов конфликтов
ПК-1.1.	Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
ПК-1.2.	Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	Знать: основные методологические приемы филологического исследования. Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале. Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
ПК-1.3.	Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и

		<p>литературоведения.</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>
<p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой</p>	<p>Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p> <p>Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список.</p> <p>Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p>

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.